

Paris, le 20 février 2020 –

Le jury a délibéré ce midi au restaurant Aux Lyonnais à Paris pour désigner la lauréate parmi les cinq finalistes.



Pour cette troisième édition, le Prix Alice Guy 2020 est remporté par la réalisatrice **Mounia Meddour pour son film *Papicha***, sorti le 9 octobre 2019.

Le Prix Alice Guy 2020 sera officiellement remis à la réalisatrice, à Paris, au printemps, lors d'une soirée ouverte au public, durant laquelle des courts métrages d'Alice Guy et le film primé seront projetés. La date et le lieu seront communiqués très prochainement.

78 films en compétition réalisés par des femmes : 2985 internautes ont voté.

Pour cette troisième édition du Prix Alice Guy, 78 films étaient en lice. Les 2985 internautes (soit près de 25% de participants de plus qu'en 2019) ont voté en ligne sur le site www.prixaliceguy.fr du 15 décembre 2019 au 15 janvier 2020, pour désigner les cinq finalistes :

- ***Atlantique*** de Mati Diop
- ***Jean Vanier, le sacrement de la tendresse*** de Frédérique Bedos
- ***Papicha*** de Mounia Meddour
- ***Portrait de la jeune fille en feu*** de Céline Sciamma
- ***Proxima*** d'Alice Winocour

Mounia Meddour primée par un jury professionnel paritaire

Le jury du Prix Alice Guy était composé cette année de :

- **Yann Arthus-Bertrand**, photographe, réalisateur (*Women*), producteur (*Hope Production*) président de la Fondation Good Planet,

- **Catherine Corsini**, réalisatrice et lauréate du prix Alice Guy 2019 pour *Un amour impossible*,
- **Emmanuel Denizot**, traducteur spécialiste du sous-titrage et des adaptations pour le cinéma, fondateur du ciné-club *Jules+ Jim* (La Rochelle),
- **Julie Gayet**, actrice, réalisatrice (*FilmmakErs*), productrice et distributrice (*Rouge International*)
- **Jordan Mintzer**, critique de cinéma, correspondant à Paris du *Hollywood Reporter* et auteur de *Conversations avec James Gray* ou *Conversations avec Darius Khondji*, prix du livre du cinéma CNC 2019,
- **Marianne Slot**, productrice (*Slot Machine*).

La réalisatrice sera mise à l'honneur lors d'une soirée organisée au printemps 2020 pour recevoir le Prix Alice Guy, doté par la SACD.

Pourquoi un Prix Alice Guy ?

Inauguré en mars 2018, le prix Alice Guy emprunte son nom à la grande pionnière du cinéma, figure trop souvent oubliée du 7^e art, pour récompenser le meilleur film à financement majoritairement français réalisé par une femme et sorti en salles lors de l'année écoulée.

Parti d'un constat simple qui perdure à ce jour - le peu de reconnaissance des femmes réalisatrices -, l'ambition du prix est de mettre en lumière le talent des femmes cinéastes. Selon les derniers chiffres du Haut Conseil de l'égalité entre les hommes et les femmes, seules 6% des femmes dans le cinéma sont récompensées. En rendant hommage à Alice Guy, réalisatrice de plus de 800 films en France et aux Etats-Unis, et en mettant en avant sa contribution fondamentale au cinéma, le Prix Alice Guy porte un message pour aujourd'hui et pour demain : que les femmes réalisatrices soient vues, entendues, financées, diffusées et récompensées.

LES PARTENAIRES DU PRIX ALICE GUY 2020

La Maison Ducasse Paris soutient le Prix Alice Guy en accueillant le déjeuner de délibération du jury au restaurant Aux Lyonnais. Le restaurant fête ses 130 ans en 2020 et réinterprète sa carte, pour continuer de rendre hommage à l'authenticité de la cuisine lyonnaise tout en lui apportant une touche moderne et festive. <https://www.auxlyonnais.com>



Le CNC soutient le Prix Alice Guy depuis 2019. Le CNC apporte des aides à la création, à la production, à la distribution de films, aux cinématographies en développement, à l'exportation du film français. www.cnc.fr



ENGIE, acteur mondial de l'énergie, est engagé dans l'égalité professionnelle, agit auprès de la jeunesse, et encourage toutes les formes de créativité. C'est pourquoi ENGIE a souhaité soutenir le Prix Alice Guy, et favoriser les synergies entre les professionnelles d'aujourd'hui et celles de demain. <https://www.engie.com/espace-candidats>



La SACD, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques soutient la création contemporaine dans toutes ses composantes et sa diversité. Depuis 2019, la SACD dote le Prix Alice Guy pour la réalisatrice de l'année. <https://www.sacd.fr/>



Le Prix Alice Guy est également soutenu par le **réseau EWA** - European Women's Audiovisual network, **Le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes** et **H/F île de France**



A propos du Prix Alice Guy :

Le Prix Alice Guy a été créé le 1er mars 2018 par la journaliste **Véronique Le Bris**, fondatrice de cine-woman.fr, premier web-magazine féminin sur le cinéma et par **Hélène Mazzella**, Présidente de l'Agence CLE, agence de conseil en stratégie de communication.

Véronique Le Bris a fondé cine-woman.fr, le 1er webmagazine féminin dédié au cinéma. Auparavant, elle a dirigé la rédaction du magazine *Première*. Après *Zurban*, *Elle à Paris* et *l'Obs*, elle collabore depuis à *Ecran Total* et aux *Echos week-end*. Elle est l'auteur de livres : *Fashion & Cinéma (Cahiers du Cinéma)*, *50 femmes de cinéma (Mareuil Ed)* et *100 grands films de réalisatrices (Arte Ed)*.

Hélène Mazzella a créé l'Agence CLE en 2009, pour inventer une communication ouverte, qui mette en lumière les grands enjeux contemporains de société pour faire émerger les initiatives à impact positif dans le débat démocratique. Auparavant, elle occupait la fonction de directrice de la communication au journal *Le Monde*, où elle a débuté sa carrière. L'agence CLE, -Connect Leverage Engage- accompagne les projets à impact positif. C'est pourquoi l'Agence CLE a co-créé le Prix Alice Guy pour le déployer, le faire grandir et rayonner. agencecle.com

CONTACTS PRESSE :

AGENCE CLE - Tel. : +33 1 84 16 06 22
Olivia Smietana - osmietana@agencecle.fr
Alice Pezerat - apezerat@agencecle.fr
