



PRIX ALICE GUY

DOSSIER DE PARTENARIAT

Edition 2018 – 2019

2^e édition

LE PRIX ALICE GUY **3**

Edito
Concept
Les temps forts

NOS PARTENAIRES **5**

RETOUR SUR LA 1ERE EDITION **6**

La sélection 2017
La réalisatrice primée
Les membres du jury

L'IMPACT **7**

Retombées presse

NOS AMBITIONS 2019 **8**

Consolider le prix
Amplifier la communication
S'appuyer sur des partenaires engagés
Décliner des événements auprès d'un plus large public
Le budget du Prix Alice Guy

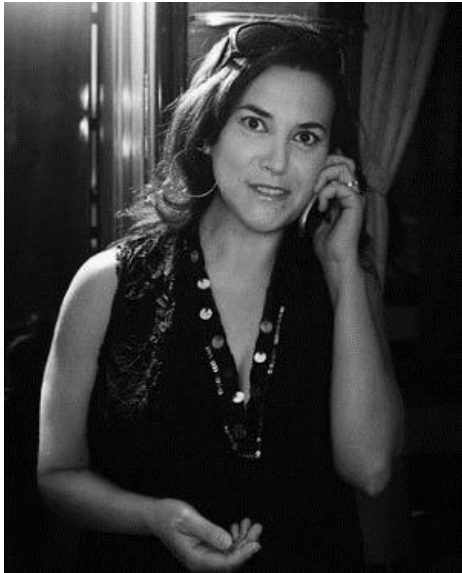
NOTRE PARTENARIAT **10**

Votre entreprise et le Prix Alice Guy

QUI SOMMES NOUS **13**

CONTACT **14**

Archive Alice Guy Solax/Gaumont



EDITO

POURQUOI RECOMPENSER LA REALISATRICE DE L'ANNEE

Le constat est amer.

En 43 éditions, un seul César de meilleur réalisateur (au masculin bien sûr) a été attribué à une femme : Tonie Marshall pour son film *Vénus Beauté* (Institut). C'était en 2000 et depuis, plus rien.

Concernant le César du meilleur film, la liste s'allonge un peu. Elles sont quatre à avoir vu leur film récompensé :

- Trois hommes et un couffin de Coline Serreau en 1986,
- *Vénus Beauté* (Institut) de Tonie Marshall en 2000,
- *Le goût des autres* d'Agnès Jaoui en 2001,
- *Lady Chatterley* de Pascale Ferran en 2007.

Mais cela reste trop rare et le système actuel ne permet pas de valoriser le travail des femmes réalisatrices dans le cinéma.

Le Prix Alice Guy a vocation à pallier ce manque de reconnaissance et à mettre en lumière leur talent, leur audace, leur contribution à l'histoire du 7^{ème} art, comme le fit en son temps Alice Guy.

Enfin, il est temps de réhabiliter l'apport considérable de cette pionnière à l'Histoire du cinéma et de faire connaître son nom et son œuvre au plus grand nombre.

Véronique Le Bris

Fondatrice du Prix Alice Guy

LE CONCEPT

Le Prix Alice Guy a été lancé en mars 2018 par Véronique Le Bris, journaliste et fondatrice de cine-woman.fr. Ce prix consacre la meilleure réalisatrice française ou francophone de l'année. Il a pour ambition de mettre en lumière le talent des femmes cinéastes contemporaines dans la lignée de la première d'entre elles : Alice Guy.

Le Prix Alice Guy répond à plusieurs objectifs :

- Pallier l'absence récurrente de réalisatrices dans les grands palmarès annuels
- Promouvoir une réalisatrice et l'encourager à monter de nouveaux projets
- Donner une deuxième chance à la diffusion du film primé
- Valoriser le travail des femmes cinéastes
- Mettre en valeur la filiation entre la pionnière Alice Guy et les réalisatrices d'aujourd'hui
- Faire découvrir sur grand écran l'incroyable production d'Alice Guy

LES TEMPS FORTS

Le Prix Alice Guy se déroule en trois temps :

- **Décembre - Janvier**: le public choisit ses cinq films préférés parmi tous les longs métrages français ou francophones réalisés par des femmes et sortis dans l'année, en votant sur les sites cine-woman.fr ou prixaliceguy.com. Les cinq finalistes sont les films les plus souvent cités.
- **Février - Mars**: Un jury strictement paritaire rassemblant des professionnels du cinéma, délibère pour choisir le film primé parmi les cinq finalistes.
- **Mars/avril** : Une grande soirée de remise de prix est organisée en présence du jury, de la lauréate et de l'équipe du film récompensé. Au programme : projection d'une sélection de courts métrages d'Alice Guy, rarement diffusés sur grand écran, et projection du film primé.



NOS PARTENAIRES FONDATEURS FINANCIERS



Neuflyze OBC est une banque privée qui mène une action intense dans le domaine de la création d'images, pour favoriser notamment l'émergence de nouveaux talents. Neuflyze OBC a reçu en 2017 le Prix « Un projet, un mécène » pour son engagement auprès de la Cinémathèque française. www.neuflyzeobc.fr



Jollyclick est un « site de rencontre pour projets » qui met en relation des porteurs de projets et des personnes talentueuses, qui veulent aider à réaliser de nouvelles initiatives. www.jollyclick.fr

NOS PARTENAIRES FONDATEURS



Le Christine 21, cinéma indépendant du quartier latin à Paris, a accueilli les invités du Prix Alice Guy lors de la soirée officielle. <https://www.facebook.com/Christine21paris/>



Le réseau EWA – European Women's Audiovisual network – apporte des opportunités de formations, de rencontres, de partages de connaissances et de participation à des programmes de recherche pour les femmes dans le secteur audiovisuel. www.ewawomen.com



H/F Ile de France est une association œuvrant pour l'égalité entre les hommes et les femmes dans le domaine du spectacle, de la radio et du cinéma. www.hf-idf.org



Les jus de dégustation Alain Milliat ont accompagné le Prix Alice Guy lors de la délibération pour rafraîchir les membres du jury ainsi qu'à la soirée de remise de prix. www.alain-milliat.com



Les vins rouges Château Béard La Chapelle, dont le domaine familial est situé à Saint-Laurent-des-Combes en Gironde ont été servis lors du cocktail de la soirée officielle de remise du prix. www.beardlachapelle.com



Les champagnes Louis de Sacy, dont la Maison est située à Verzy, terroir « Grand Cru » très réputé sur les Coteaux de la Montagne de Reims, ont été servis lors de la soirée officielle. www.champagne-louis-de-sacy.fr

LA SÉLECTION

Les 5 finalistes de l'édition 2018 ont été sélectionnées par le vote des internautes sur cine-woman.fr parmi tous les films français et francophones réalisés par une femme et sortis en salle en 2017.

LA RÉALISATRICE PRIMÉE



Le jury a remis le premier Prix Alice Guy à Lidia Terki, au cinéma Christine 21



LES MEMBRES DU JURY PREMIERE EDITION



De gauche à droite
Lorenzo Chammah,
Christie Molia, Jean-
Pierre Lavoignat, Yola Le
Cainec, Vincent Dedienné
et Margot Abascal
le 1er mars 2018 à l'Ecole
des Arts Joailliers avec le
soutien de Van Cleef &
Arpels



27

retombées presse

« *Création du prix Alice Guy:
les réalisatrices ont maintenant leur prix* »



« *Un film, une femme, un prix* »



« *Cinéma: un prix Alice Guy
pour remettre les femmes à leur place* »



Et aussi :

Inrockuptibles

HUFFPOST

Les Echos

RTL

TERRAFEMINA

Le Télégramme

Bellefaye!

LA LETTRE

French Mania

TouteLaCulture.com

artsixMic

Scénario-Buzz



J'AI PISCINE AVEC SIMONE



AMPLIFIER LE PRIX ALICE GUY ET LA VISIBILITÉ DES FEMMES DANS LE CINÉMA

1- CONSOLIDER LE PRIX

Devant le succès de la première édition, le Prix Alice Guy consolidera sa mécanique socle en 2019, pour :

- récompenser le meilleur film français ou francophone réalisé par une femme et ainsi valoriser le travail de sa réalisatrice
- célébrer la pionnière dans le cinéma, Alice Guy et honorer son patrimoine
- faire rayonner un film et un talent féminin

Pour sa deuxième édition, le Prix Alice Guy a de nouvelles ambitions:

- Attirer encore plus de talents et professionnels du cinéma à soutenir cette initiative, en renouvelant le jury et les invités, jusqu'à en faire un rendez-vous important du cinéma français et francophone
- Inciter le public à découvrir, tout au long de l'année plus de films réalisés par des femmes
- Amplifier le soutien d'organismes institutionnels et dédiés du secteur (CNC, SACD, SRF etc.) et de réseaux féminins et culturels
- Offrir une seconde chance et une nouvelle visibilité à un film et à sa réalisatrice

2- AMPLIFIER LA COMMUNICATION POUR FAIRE RAYONNER LE PRIX

Les bases d'un projet ambitieux ont été posées lors de la première édition. L'identité du Prix Alice Guy a été installée et pour la prochaine édition, de nouvelles actions de communication seront développées pour le faire rayonner. Au troisième trimestre 2018, un site internet dédié au Prix Alice Guy sera mis en place. Tous les contenus y seront centralisés et les internautes pourront y voter entre mi-décembre et mi-janvier, afin de choisir les prochains finalistes. Pour accompagner le site internet, une newsletter et des comptes sociaux dédiés au Prix Alice Guy seront mis en place (page Facebook, compte Instagram et compte Twitter).



En 2019, nos actions de relations presse renforceront le premier travail effectué en 2018, dès le journée de délibération du jury, avec l'ambition de générer plus de retombées, pour en avant la réalisatrice et son film. Notre action de communication s'appuiera notamment sur les membres du jury et sur la cinéaste, tous très engagés et excellents relais de communication pour le Prix. Comme l'an dernier, elle privilégiera ces deux temps-forts. Mais d'autres déclinaisons, en région et tout au long de l'année, sont à envisager.

3- S'APPUYER SUR DES PARTENAIRES ENGAGÉS

La deuxième édition du Prix Alice Guy permettra de nouer de nouveaux partenariats pour faire grandir la notoriété et la puissance du Prix . Pour cela, nous allons :

- Amplifier le soutien d'organismes institutionnels et dédiés du secteur (CNC, SACD, SRF etc.)
- Renforcer nos actions auprès des réseaux féminins et culturels
- Etoffer le nombre de nos partenaires représentant tous les secteurs de l'économie
- Créer des synergies fortes avec une ou des écoles de cinéma afin d'encourager les élèves grâce à des role models forts (Alice Guy et les réalisatrices primées)
- Doter les festivals du cinéma du Prix Alice Guy, afin de valoriser la présence des cinéastes dans leur palmarès.

4- DÉCLINER LES ÉVÉNEMENTS AUPRÈS D'UN LARGE PUBLIC

En 2019, le Prix Alice Guy s'appuiera sur des événements tout au long de l'année. En 2018, le Quai Duplex, cinéma d'art et d'essai de Quimper, a organisé une Soirée Prix Alice Guy en reprenant le concept décliné lors de la remise du Prix à Paris. Rendez-vous est pris pour réitérer l'expérience en 2019. D'autres demandes similaires nous parviennent d'un peu partout en France et nous souhaitons pouvoir y répondre.



NOTRE PARTENARIAT

VOTRE ENTREPRISE ET LE PRIX ALICE GUY

Votre entreprise et le Prix Alice Guy partagent un socle commun de valeurs et d'ambitions : la volonté d'accompagner les talents féminins à rayonner sur la scène culturelle, de participer à la créativité artistique et plus largement, la volonté d'accompagner les changements sociétaux.

Votre engagement à nos côtés nous aidera à réhabiliter le travail d'Alice Guy et à le faire connaître tout en redonnant un coup de projecteur à l'oeuvre d'une cinéaste contemporaine. Il permettra aussi de faire évoluer notre projet dans son ampleur, de lui donner une forte notoriété et renforcera sa légitimité dans le paysage du cinéma. Le Prix Alice Guy deviendra alors un rendez-vous important du cinéma français et francophone.

Devenir un partenaire structurant du Prix Alice Guy est un engagement qui doit s'installer dans la durée pour construire ensemble le succès de cette initiative, mettre les femmes en lumière et faire grandir leur place dans le secteur du cinéma.



LES ORGANISATEURS



Véronique Le Bris est la fondatrice de cine-woman.fr, le premier web-magazine féminin sur le cinéma. Elle a dirigé la rédaction du magazine Première, travaillé pour Elle à Paris et le Nouvel Obs et collabore à Ecran Total et aux Echos Week-end.

Elle est aussi l'auteure de deux livres sur le cinéma : *Fashion & Cinéma* (Cahiers du Cinéma) et *50 femmes de cinéma* (EditionsMarest).

CINE-WOMAN

Cine-Woman est le premier webmagazine entièrement dédié aux femmes et au cinéma, à celles qui le font et à celles qui l'aiment et le regardent.

Cine-woman a reçu le prix Internet du Ministère des Droits des femmes pour son engagement en faveur de l'égalité.

www.cine-woman.fr



L'agence CLE, Connect/Leverage/Engage, agence de conseil en stratégie de communication accompagne cine-woman et Véronique Le Bris dans la création du Prix Alice Guy pour le déployer et le faire rayonner.

www.agencecle.com

NOUS CONTACTER

CINE-WOMAN

Véronique Le Bris
Fondatrice du Prix Alice Guy

vlebris@cinewoman.fr

06 03 95 41 41



Clémentine Colombani
Chef de projet

ccolombani@agencecle.fr

01 84 16 06 22

CINE-WOMAN



Neuflyze OBC
ABN AMRO



jollyclick

CHRISTINE®



europa
**European women's
audiovisual network**



alain milliat
JUS DE DÉGUSTATION



Château
Beard La Chapelle
SAINT-ÉMILION GRAND CRU

