

Dossier
de présentation

Prix Alice Guy



3^e Edition - 2020

EDITORIAL

p. 3

Pourquoi le Prix Alice Guy ?

LA PAROLE AUX LAUREATES

p. 4

Catherine Corsini, Lauréate 2019

Lidia Terki, Lauréate 2018

LE PRIX ALICE GUY

p. 6

Un concept unique

Des partenaires engagés

REGARD SUR LES PRECEDENTES EDITIONS

p. 8

Une sélection de qualité

Une soirée d'exception

LE RAYONNEMENT DU PRIX

p. 10

Les retombées presse

Les réseaux sociaux

Alice Guy partout en France

LES ORGANISATRICES

p. 11

POURQUOI LE PRIX ALICE GUY ?



Le constat est amer. En 44 éditions, un seul César de meilleur réalisateur (au masculin bien sûr) a été attribué à une femme : **Tonie Marshall** pour son film *Vénus Beauté* (Institut). C'était en 2000 et depuis plus rien.

Concernant le César du meilleur film, la liste s'allonge un peu. Elles sont quatre à avoir vu leur film récompensé :

- Trois hommes et un couffin de Coline Serreau en 1986,
- *Vénus Beauté* (Institut) de Tonie Marshall en 2000,
- *Le goût des autres* d'Agnès Jaoui en 2001,
- *Lady Chatterley* de Pascale Ferran en 2007

Mais cela reste trop rare et le système actuel ne permet pas de valoriser le travail des femmes réalisatrices dans le cinéma.

Le Prix Alice Guy a vocation à pallier ce manque de reconnaissance et à mettre en lumière leur talent, leur audace, leur contribution à l'histoire du 7ème art, comme le fit en son temps Alice Guy.

Enfin, il est temps de réhabiliter l'apport considérable de cette pionnière à l'Histoire du cinéma et de faire connaître son nom et son œuvre au plus grand nombre.

Véronique Le Bris

Co-fondatrice du Prix Alice Guy
Fondatrice de Cine-Woman



Le regard des femmes apporte à nos entreprises, notre société et nos récits, une force nouvelle que des années de culture pensée et créée par les hommes avait fait disparaître.

Notre imaginaire collectif doit aujourd'hui se renouveler en allant chercher ces pionnières de l'art effacée de la grande histoire. Celles qui ont créé et inventé hier ont été oubliées.

Les sortir de l'ombre, c'est aussi donner à la génération de créatrices du 21ème siècle la lumière et la reconnaissance qui alimentera et enrichira la création artistique.

C'est toute l'ambition du Prix Alice Guy.

Hélène Mazzella

Co-fondatrice du Prix Alice Guy
Présidente - Fondatrice de l'Agence CLE

« CE PRIX ALICE GUY EST IMPORTANT : IL DONNE LA VOIX AUX FEMMES. NOUS EN AVONS BESOIN. »



Catherine Corsini, réalisatrice, lauréate du Prix Alice Guy 2019, avec Lidia Terki, réalisatrice, lauréate du Prix Alice Guy 2018 lors de la 2^{ème} cérémonie.

Vous êtes la deuxième lauréate du [Prix Alice Guy](#). Qu'avez-vous pensé de cette expérience ?

Catherine Corsini : Quand j'ai vu la naissance de ce prix l'an dernier, j'étais sceptique. Il y en a déjà beaucoup, comme de festivals. Fallait-il en ajouter un à une liste déjà longue ? Vu le peu d'échos et de récompenses que raflent les cinéastes femmes dans le panorama actuel, ce Prix Alice Guy est important : il donne la voix aux femmes. Et nous en avons besoin. Au final, j'étais très contente.

Qu'est-ce qui vous a convaincu ?

Catherine Corsini : Le jury avait l'air enthousiaste. Il regroupait des professionnels dont j'admire le travail. Ce Prix Alice Guy a beaucoup de valeur par rapport aux gens qui le remettent et aux films qui concourent. Toutes les initiatives qui éclairent les cinéastes femmes ont du sens, ont du bon, puisque nous avons un handicap de visibilité et de notoriété.

Ce Prix met aussi en avant la première cinéaste au monde. Connaissez-vous Alice Guy ?

Catherine Corsini : J'en avais entendu parler au [Festival de Films de Femmes de Créteil](#) et par le réalisateur **Bertrand Tavernier**. Mais je connaissais mal la richesse de sa production, de ses réalisations, son audace, sa curiosité et son parcours absolument incroyable. Ça donne envie de défendre un prix qui porte son nom, un peu comme le **Prix Jean Vigo**, et de partager leur énergie de précurseurs. [...]

« LA PARITE EST L'OBJECTIF ! »



Lidia Terki, réalisatrice , lauréate du Prix Alice Guy 2018 et membre du jury pour la 2^{ème} édition

« La parité est l'objectif ! D'où l'importance de ce prix. Ce qu'il révèle est indéniable et nécessaire : il est hallucinant et absurde que toute sorte d'égalité soit encore un combat à mener. J'ai mis un point d'honneur cette année à répondre présente à chaque événement où le Prix Alice Guy était cité. Aujourd'hui, il est doté d'une aide financière pour la lauréate, Catherine Corsini, j'en suis très heureuse. Cela montre que les choses avancent et que les manques sont enfin pris en compte. Son film *Un amour impossible* est la preuve que les cinéastes femmes s'inscrivent pleinement dans l'Histoire du cinéma. »

Lidia Terki a remporté le premier Prix Alice Guy en 2018 pour son premier long métrage *Paris la blanche*.

Le film a été choisi par un jury paritaire composé de Margot Abascal, Lorenzo Chammah, Vincent Dedienne, Jean-Pierre Lavoignat, Yola Le Caine et Christie Molia. Le Prix Alice Guy lui a été remis lors d'une soirée-événement qui s'est déroulée le lundi 23 avril 2018 au Christine 21. Plus de 150 spectateurs y ont assisté.



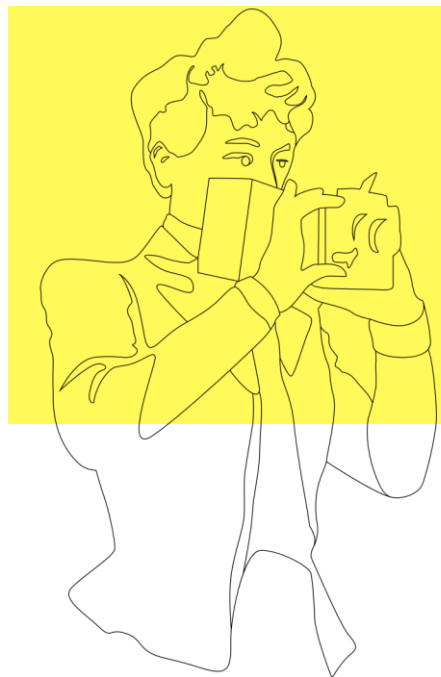
LE CONCEPT

Le Prix Alice Guy est le seul prix à récompenser la réalisatrice de l'année.

Lancé en janvier 2018 par Véronique Le Bris, journaliste et fondatrice de cine-woman.fr et l'Agence CLE, il met en lumière le talent des réalisatrices contemporaines dans la lignée de la première d'entre elles, Alice Guy.

L'ambition du Prix Alice Guy répond à plusieurs objectifs :

- Pallier l'absence récurrente de réalisatrices dans les grands palmarès annuels
- Promouvoir une réalisatrice et l'encourager à monter de nouveaux projets
- Donner une deuxième chance à la diffusion du film primé
- Valoriser le travail des femmes cinéastes
- Mettre en valeur la filiation entre la pionnière Alice Guy et les réalisatrices d'aujourd'hui
- Faire découvrir sur grand écran l'incroyable production d'Alice Guy



DES TEMPS FORTS



Vote en ligne du public



Décembre – Janvier



Délibération du jury



Février



Soirée de remise du Prix



Mars - Avril

ILS NOUS SOUTIENNENT ...



Le CNC apporte des aides à la création, à la production, à la distribution de films, aux cinématographies en développement, à l'exportation du film français. www.cnc.fr

fonds de dotation
agnès b.

Le fonds de dotation agnès b. structure toutes les actions de mécénat, partenariat et philanthropie, menées par la marque et par Agnès personnellement, depuis près de 30 ans. <http://www.fondsagnesb.com>



Jollyclick est un réseau social pour entrepreneurs, freelances et projets innovants. Les initiatives culturelles et l'entrepreneuriat féminins constituent le futur du travail que la startup souhaite faire émerger. www.jollyclick.fr

SACD

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques s'engage pour et avec les auteurs dans la défense de leur liberté et leurs droits. Elle leur apporte soutien et les accompagne tout au long de leur parcours professionnel. La SACD dote le Prix Alice Guy 2019. www.sacd.fr



Les champagnes Louis de Sacy, dont la Maison est située à Verzy, terroir "Grand Cru" très réputé sur les Coteaux de la Montagne de Reims, ont été servis lors de la soirée officielle. www.champagne-louis-de-sacy.fr

ILS NOUS ACCOMPAGNENT...



Le réseau EWA - European Women's Audiovisual network - apporte des opportunités de formations, de rencontres, de partages de connaissances et de participation à des programmes de recherche pour les femmes dans le secteur audiovisuel. www.ewawomen.com



Le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes « a pour mission d'assurer la concertation avec la société civile et d'animer le débat public sur les grandes orientations de la politique des droits des femmes et de l'égalité ». www.haut-conseil-egalite.gouv.fr



H/F île de France est une association oeuvrant pour l'égalité entre les hommes et les femmes dans le domaine du spectacle, de la radio et du cinéma. www.hf-idf.org

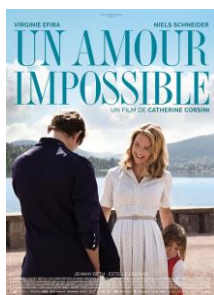
LE VOTE EN LIGNE

Les **5 finalistes** sont sélectionnés par le vote des internautes sur prialiceguy.com **parmi les 91 films français**, agréés CNC, réalisés par une femme et sortis en salle en 2018.

Du 15 décembre 2018 au 15 janvier 2019, **2243 internautes** ont voté.

2^e EDITION

91 films
2243 votants
5 finalistes



LES CHATOUILLES d'Andréa BESCOND et Eric METAYER, *UN AMOUR IMPOSSIBLE* de Catherine CORSINI, *PUPILLE* de Jeanne HERRY, *HEUREUX COMME LAZZARO* d'Alice ROHRWACHER, *A DEUX HEURES DE PARIS* de Virginie VERRIER

LA DÉLIBÉRATION DU JURY

Les jurés de l'édition 2019 du Prix Alice Guy étaient :

- **Louis Do de Lencquesaing**, acteur et réalisateur
- **Samuel Douhaire**, rédacteur en chef cinéma à Télérama
- **Jean-Marie Larrieu**, réalisateur
- **Anne Flamant**, directrice du département Cinéma et Audiovisuel Neuflyze OBC
- **Solenn Rousseau**, programmatrice du Quai Duplex de Quimper et directrice de Gros Plan
- **Lidia Terki**, réalisatrice, lauréate du Prix Alice Guy 2018



LE VOTE EN LIGNE

1^{ère} EDITION

87 films
150 votants
5 finalistes



LA BELLE ET LA MEUTE de Kaouther BEN HANIA,
GRAVE de Julia DUCOURNAU,
AURORE de Blandine LENOIR,
JEUNE FEMME de Leonor SERRAILLE,
PARIS LA BLANCHE de Lidia TERKI

LA DÉLIBÉRATION DU JURY

Le jury du Prix Alice Guy est paritaire, composé de trois femmes et trois hommes, représentant toutes les professions du cinéma. Les cinq films finalistes sont étudiés et le lauréat est annoncé à l'issue de la délibération.

Les jurés de l'édition 2018 du Prix Alice Guy étaient :

- **Christie Molia**, Productrice
- **Lorenzo Chammah**, Programmateur du cinéma Le Christine 21
- **Yola Le Cainec**, Enseignante de classe préparatoire en français-philosophie et études cinématographiques à l'Université de Rennes
- **Jean-Pierre Lavoignat**, journaliste et critique de cinéma, cofondateur de *Première* et *Studio Magazine*.
- **Margot Abascal**, Actrice, scénariste et réalisatrice
- **Vincent Dedienne**, acteur et chroniqueur de télévision



LA SOIREE DE REMISE DU PRIX

2018



La première édition du Prix Alice Guy s'est déroulée au cinéma Christine 21



Le jury était présent pour remettre son prix à Lidia Terki, Lauréate 2018

2019



La soirée de remise du prix Alice Guy 2019 a eu lieu dans la salle mythique du cinéma [Max Linder Panorama](#).

200

Participants à la soirée de remise de prix

A chaque édition, des courts-métrages d'Alice Guy sont projetés sur grand écran.



LES RETOMBÉES PRESSES



+70
retombées media



Exemple de communiqué de presse envoyé lors de l'annonce du film primé

LES RESEAUX SOCIAUX

f 673
J'aime

Depuis décembre 2018
Contenu : mentions sur Alice Guy, retombées et documents sur le Prix Alice Guy, articles sur la parité et l'égalité dans le cinéma français et sur nos partenaires, interviews de réalisatrices...

173
abonnés

Depuis décembre 2018
Contenu : photos de la délibération du jury, photos de la soirée de remise du prix, photos de réalisatrices...

100
followers

Depuis février 2019
Contenu : mentions sur Alice Guy, retombées et documents sur le Prix Alice Guy, articles sur la parité et l'égalité dans le cinéma français et sur nos partenaires, interviews de réalisatrices...

ALICE GUY PARTOUT EN FRANCE

Le Prix Alice Guy est remis à Paris. Toutefois, des salles de cinéma partout en France nous ont fait part de leur désir de programmer une soirée spéciale Prix Alice Guy au cours de l'année.

Chaque fois, le film primé est diffusé en présence de sa réalisatrice et après une présentation d'Alice Guy et de son travail.

QUIMPER

19 juin 2018

Organisée par Solenn Rousseau
au Quai Duplex



LA ROCHELLE

7 novembre 2019

Organisé par Jules + Jim
au CGR Olympia



Véronique Le Bris,
Co-fondatrice du Prix Alice Guy
Fondatrice de Cine-Woman

Véronique Le Bris a fondé en 2013 cine-woman.fr, le premier webmagazine féminin entièrement dédié au cinéma. Auparavant, elle a dirigé la rédaction du magazine Première, travaillé pour Zurban, Elle à Paris et le Nouvel Obs. Elle collabore à Ecran Total et aux Echos Week-end.

Elle est aussi l'auteure de deux livres sur le cinéma : *Fashion & Cinéma* (Cahiers du Cinéma) et *50 femmes de cinéma* (Editions Marest).



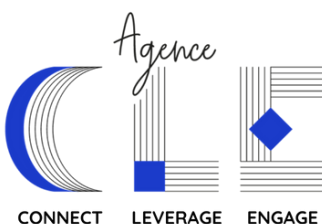
Hélène Mazzella,
Co-fondatrice du Prix Alice Guy
Présidente-fondatrice de l'Agence CLE

Hélène Mazzella a forgé ses premières expériences au journal Le Monde de 1998 à 2008 où elle a occupé pendant cinq ans les fonctions de directrice de la communication. En 2009, elle fonde l'agence CLE pour inventer une communication ouverte qui positionne les entreprises au cœur des enjeux contemporains de société.

CINE-WOMAN

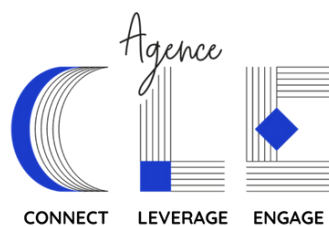
Cine-Woman est le premier webmagazine entièrement dédié aux femmes et au cinéma, à celles qui le font et à celles qui l'aiment et le regardent.

Cine-woman a reçu le prix Internet du Ministère des Droits des femmes pour son engagement en faveur de l'égalité. www.cine-woman.fr



L'agence CLE, Connect- Leverage - Engage, agence de conseil en stratégie de communication, accompagne cine-woman et Véronique Le Bris dans la création du Prix Alice Guy pour le déployer et le faire rayonner. www.agencecle.com

NOUS CONTACTER



Alice Pézerat
Chef de projet
apezerat@agencecle.fr
T. 01 84 16 06 18

CINE-WOMAN

Véronique Le Bris
Fondatrice Prix Alice Guy
vlebris@cene-woman.fr

www.prixaliceguy.com

