

Paris, le 11 février 2020 – Le Prix Alice Guy révèle son jury 2020 !



Le jury de la troisième édition du Prix Alice Guy, seul prix à récompenser la réalisatrice de cinéma de l'année, est composé de :

- **Yann Arthus-Bertrand**, photographe, réalisateur (*Women*), producteur ([Hope Production](#)) président de la [Fondation Good Planet](#),
- **Catherine Corsini**, réalisatrice et lauréate du prix Alice Guy 2019 pour *Un amour impossible*,
- **Emmanuel Denizot**, [traducteur spécialiste du sous-titrage et des adaptations pour le cinéma](#), fondateur du ciné-club Jules+ Jim (La Rochelle),
- **Julie Gayet**, actrice, réalisatrice (*FilmmakErs*), productrice et distributrice ([Rouge International](#)),
- **Jordan Mintzer**, critique de cinéma, correspondant à Paris du [Hollywood Reporter](#) et auteur de *Conversations avec James Gray ou Conversations avec Darius Khondji*, prix du livre du cinéma CNC 2019
- et **Marianne Slot**, productrice ([Slot Machine](#))

Le jury délibérera **jeudi 20 février au restaurant Aux Lyonnais, à Paris**, et désignera le film lauréat parmi les cinq finalistes sélectionnés par les internautes :

- **Atlantique** de Mati Diop
- **Jean Vanier, le sacrement de la tendresse** de Frédérique Bedos
- **Papicha** de Mounia Meddour
- **Portrait de la jeune fille en feu** de Céline Sciamma
- **Proxima** d'Alice Winocour

**La lauréate sera annoncée à l'issue du déjeuner de délibération.**

Le Prix Alice Guy 2020 sera ensuite remis à la réalisatrice lauréate lors d'une soirée ouverte au public, au printemps, et durant laquelle des courts métrages d'Alice Guy et le film primé seront projetés.

**Pour cette troisième édition, 78 films étaient en lice.** Les **2985** internautes (soit près de 25% de participants de plus qu'en 2019) ont voté en ligne sur le site [www.prixaliceguy.fr](http://www.prixaliceguy.fr) du 15 décembre 2019 au 15 janvier 2020, pour désigner les cinq finalistes.

#### **Pourquoi un Prix Alice Guy ?**

Inauguré en mars 2018, le prix Alice Guy emprunte son nom à la grande pionnière du cinéma, figure trop souvent oubliée du 7<sup>e</sup> art, pour récompenser le meilleur film à financement majoritairement français réalisé par une femme et sorti en salles lors de l'année écoulée.

Parti d'un constat simple qui perdure à ce jour - le peu de reconnaissance des femmes réalisatrices -, l'ambition du prix est de mettre en lumière le talent des femmes cinéastes. Selon les derniers chiffres du Haut Conseil de l'égalité entre les hommes et les femmes, seules 6% des femmes dans le cinéma sont récompensées. En rendant hommage à Alice Guy, réalisatrice de plus de 800 films en France et

aux Etats-Unis, et en mettant en avant sa contribution fondamentale au cinéma, le Prix Alice Guy porte un message pour aujourd'hui et pour demain : que les femmes réalisatrices soient vues, entendues, financées, diffusées et récompensées.

**La Maison Ducasse Paris** soutient le Prix Alice Guy en accueillant le déjeuner de délibération du jury au restaurant Aux Lyonnais. Le restaurant fête ses 130 ans en 2020 et réinterprète sa carte, pour continuer de rendre hommage à l'authenticité de la cuisine lyonnaise tout en lui apportant une touche moderne et festive.  
<https://www.auxlyonnais.com>



**Le CNC** soutient le Prix Alice Guy depuis 2019. Le CNC apporte des aides à la création, à la production, à la distribution de films, aux cinématographies en développement, à l'exportation du film français. [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)



**ENGIE**, acteur mondial de l'énergie, est engagé dans l'égalité professionnelle, agit auprès de la jeunesse, et encourage toutes les formes de créativité. C'est pourquoi ENGIE a souhaité soutenir le Prix Alice Guy, et favoriser les synergies entre les professionnelles d'aujourd'hui et celles de demain. <https://jobs.engie.com/>



Le Prix Alice Guy est également soutenu par le **réseau EWA - European Women's Audiovisual network**, **Le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes** et **H/F île de France**



\*\*\*

**A propos du Prix Alice Guy** : Le prix Alice Guy a été créé le 1<sup>er</sup> mars 2018 par la journaliste **Véronique Le Bris**, fondatrice de [cine-woman.fr](http://cine-woman.fr), premier web-magazine féminin sur le cinéma et **Hélène Mazzella**, Présidente de l'Agence CLE, agence de conseil en stratégie de communication.

**Véronique Le Bris** a fondé [cine-woman.fr](http://cine-woman.fr), le 1<sup>er</sup> webmagazine féminin dédié au cinéma. Auparavant, elle a dirigé la rédaction du magazine *Première*. Après *Zurban*, *Elle à Paris* et *l'Obs*, elle collabore depuis à *Ecran Total* et aux *Echos week-end*. Elle est l'auteure de livres : *Fashion & Cinéma (Cahiers du Cinéma)*, *50 femmes de cinéma (Marest Ed)* et *100 grands films de femmes (Arte Ed)*.

**Hélène Mazzella** a créé l'Agence CLE en 2009, pour inventer une communication ouverte, qui mette en lumière les grands enjeux contemporains de société pour faire émerger les initiatives à impact positif dans le débat démocratique. Auparavant, elle occupait la fonction de directrice de la communication au journal *Le Monde*, où elle a débuté sa carrière. L'Agence CLE, -Connect Leverage Engage- accompagne les projets à impact positif. C'est pourquoi l'Agence CLE a co-créé le Prix Alice Guy pour le déployer, le faire grandir et rayonner.  
[www.agencecle.com](http://www.agencecle.com)

\*\*\*

CONTACTS PRESSE :

AGENCE CLE - Tel. : +33 1 84 16 06 22  
Olivia Smietana - [osmietana@agencecle.fr](mailto:osmietana@agencecle.fr)  
Alice Pezerat - [apezerat@agencecle.fr](mailto:apezerat@agencecle.fr)

\*\*\*