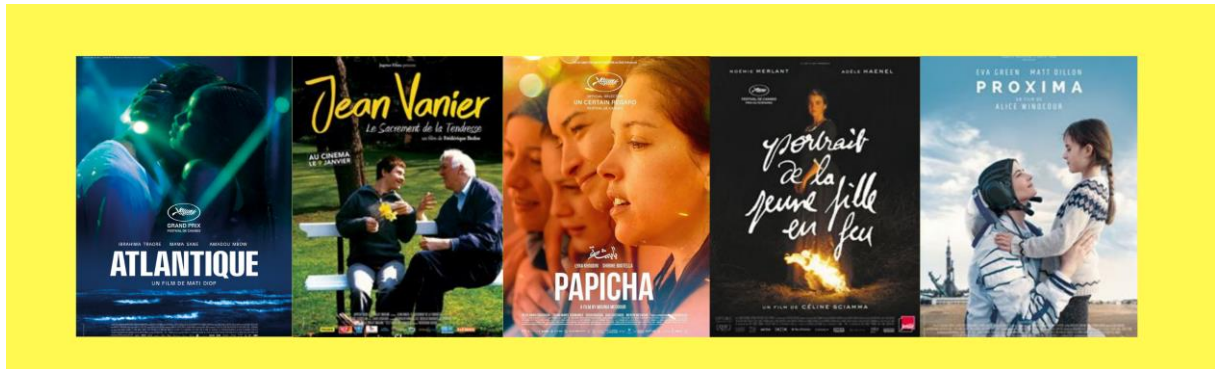


Paris, le 20 janvier 2020 –

Les cinq finalistes du Prix Alice 2020 sont :



78 films étaient en lice pour la troisième édition du Prix Alice Guy, seul prix à récompenser la réalisatrice de l'année. Parmi eux, cinq finalistes ont été pré-sélectionnés lors d'un vote ouvert à tous, accessible sur le site internet www.prixaliceguy.fr et qui s'est déroulé du 15 décembre 2019 au 15 janvier 2020.

Les 2985 internautes (soit près de 25% de participants en plus qu'en 2019) ont élu leurs cinq préférés et choisi :

- *Atlantique* de Mati Diop
- *Jean Vanier, le sacrement de la tendresse* de Frédérique Bedos
- *Papicha* de Mounia Meddour
- *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma
- *Proxima* d'Alice Winocour

Ces cinq films seront soumis à la délibération d'un jury de professionnels du cinéma qui se réunira le 20 février prochain. Le Prix Alice Guy 2020 sera ensuite remis à la réalisatrice lauréate lors d'une soirée événementielle, ouverte au public et durant laquelle des courts métrages d'Alice Guy et le film primé seront projetés.

Pourquoi un Prix Alice Guy ?

L'ambition du Prix Alice Guy est de mettre en lumière le talent des femmes cinéastes, grandes oubliées des palmarès. Rappelons qu'ont été attribués à une femme cinéaste :

- Un seul César de meilleur réalisateur en 44 éditions
- Une seule Palme d'or en 72 éditions
- Un seul Oscar de meilleur réalisateur en 91 éditions

Les lauréates sont respectivement Tonie Marshall pour *Vénus Beauté Institut* en 2000, Jane Campion ex-aequo pour *La leçon de piano* en 1993 et Kathryn Bigelow pour *Démolisseurs* en 2008. Depuis, plus rien...

Pire, les chiffres sont décevants. 78 films réalisés par des femmes et à financement majoritairement français sont sortis en salle en 2019, contre 91 en 2018 (soit une baisse 14%). Ce recul s'observe partout en Europe malgré la mobilisation et les mesures prises.

A propos du Prix Alice Guy : Le Prix Alice Guy est le seul prix à récompenser la réalisatrice de l'année. Il a été lancé en janvier 2018 par Véronique Le Bris, journaliste et fondatrice de cine-woman.fr et Hélène Mazzella, présidente- fondatrice de l'Agence CLE, à partir du constat de l'absence récurrente des réalisatrices dans les grands palmarès annuels. Il met en lumière le talent des réalisatrices contemporaines dans la lignée de la première d'entre elles, Alice Guy.

A propos de l'Agence CLE : L'Agence CLE est une agence de conseil en stratégie de communication fondée par Hélène Mazzella en 2009. Son approche CONNECT . LEVERAGE . ENGAGE permet d'appréhender des enjeux complexes, de faire levier sur des thématiques stratégiques pour mieux engager toutes les cibles. Elle a souhaité créer le Prix Alice Guy avec Véronique Le Bris pour déployer et faire rayonner le travail des réalisatrices françaises. www.agencecle.com

A propos de Cine-Woman : Cine-Woman est le premier webmagazine entièrement dédié aux femmes et au cinéma, à celles qui le font et à celles qui l'aiment et le regardent. Cine-woman a reçu le prix Internet du Ministère des Droits des femmes pour son engagement en faveur de l'égalité. www.cine-woman.fr