

Revue de presse

Prix Alice Guy



2020 - 3^e Edition

Date : 16/12/2019

Media : Ecran Noir

Journaliste :

Lien : <http://ecrannoir.fr/blog/blog/2019/12/16/les-votes-sont-ouverts-pour-le-prix-alice-guy-2020/>



Les votes sont ouverts pour le Prix Alice Guy 2020

Les votes sont lancés pour la 3e édition du Prix Alice-Guy. Vous pouvez choisir cinq films français réalisés ou coréalisés par une cinéaste et sorti en France cette année. Les votes sont ouverts jusqu'au 15 janvier. Les cinq finalistes seront soumis à un jury de professionnels.

La liste comprend des films d'animation (Minuscule 2, Les hirondelles de Kaboul), des documentaires (M, De cendres et de braises), des premiers longs (Tu mérites un amour, Atlantique), des films primés (Portrait de la jeune fille en feu, C'est ça l'amour), des réalisatrices installées (Les estivants, Notre Dame), des beaux portraits de femmes (Un monde plus grand, Proxima)...

En 2018, *Paris la blanche* de Lidia Terki avait été la première lauréate de ce prix qui distingue le meilleur film d'une réalisatrice. En 2019, *Un amour impossible* de Catherine Corsini avait été distingué.

Date : 20/12/2019

Media : Télérama Vodkaster

Journaliste :

Lien : <https://www.vodkaster.com/breve/votez-pour-le-prix-alice-guy-qui-recompense-la-meilleure-realisateurice-du-cinema-francais-de-2019/8519>



Votez pour le prix Alice Guy, qui récompense la meilleure réalisatrice du cinéma français de 2019

Comme chaque année depuis 2017, le webzine Cine-Woman, fondé par la journaliste, essayiste et directrice de rédaction Véronique Le Bris, organise la remise du prix Alice Guy qui récompense la réalisatrice d'un film de production française pour l'année écoulée. Tous les internautes sans distinction sont d'abord invités à présélectionner cinq longs métrages sur le site, départagés ensuite par un jury paritaire, composé uniquement de professionnels du cinéma. L'année dernière, le public avaient élu le flamboyant quintet suivant : Les Chatouilles, Pupille, Heureux comme Lazzaro, À 2 heures de Paris et Un amour impossible. C'est finalement le beau film de Catherine Corsini (adapté du roman éponyme de Christine Angot et nommé quatre fois aux César 2018), qui avait été sacré. Le prix Alice Guy a pour ambition, selon les mots de sa fondatrice, "de pallier la récurrente absence de réalisatrices au palmarès des grandes récompenses annuelles". Alors en attendant que la situation s'améliore, il vous faut voter, et c'est par ici !

Date : 03/01/2020

Media : La Croix

Journaliste : Aude Frapin

Lien : <https://www.la-croix.com/Culture/Cinema/Le-prix-Alice-Guy-distingue-realisatrice-francaise-lannee-2020-01-03-1201069635>

LA CROIX

Le prix Alice Guy distingue la réalisatrice française de l'année

En France comme ailleurs, les femmes ne sont que très rarement récompensées pour leurs films. Pour pallier cette sous-représentation, le prix Alice Guy créé il y a trois ans a vocation à distinguer l'une d'entre elles pour son talent.

Malgré les récentes mesures prises pour promouvoir la parité dans le cinéma, les réalisatrices restent encore trop souvent absentes des festivals, des cérémonies et des palmarès les plus prestigieux. En 45 ans d'existence, les César n'ont distingué dans la catégorie « meilleur réalisateur » qu'une femme, Tonie Marshall, pour Vénus beauté en 2000. En soixante-douze éditions du Festival de Cannes, seule une Palme d'or a été décernée à une réalisatrice, Jane Campion, pour La Leçon de piano.

Alice Guy, une pionnière du 7e art tombée dans l'oubli

C'est pour corriger cette injustice que Véronique Le Bris, journaliste, et Hélène Mazzella ont créé il y a trois ans le prix Alice Guy. « Nous voulions rendre justice et valoriser le travail des femmes réalisatrices en leur réservant un prix spécifique. » Il porte le nom d'une pionnière, puisque cette Française née en 1873 est considérée comme la première réalisatrice de fictions au monde. Pourtant son œuvre reste encore aujourd'hui très peu connue. « Il était temps de la sortir de l'oubli dans lequel l'ont plongé les historiens du cinéma des années 1950 », assure Véronique Le Bris.

Lauréate de la première édition en 2017 pour son film Paris la blanche, Lidia Leber Terki déplore « que l'art des femmes n'ait pas les mêmes droits que celui des hommes. Il y a 124 ans derrière nous à déconstruire tant l'industrie du cinéma, majoritairement masculine, tourne en rond », juge la réalisatrice.

Des difficultés à faire financer leurs films

Si les réalisatrices sont moins primées que leurs confrères, c'est qu'elles sont moins nombreuses à faire des films, bien que les écoles de cinéma diplôment autant de femmes que d'hommes. « Dans les années les plus fastes en France, les femmes réalisent 25 % des films », indique Véronique Le Bris. Elles n'ont pourtant rien à envier aux productions de leurs homologues masculins : « Je me souviens de bijoux de cinéma qui n'ont jamais été distribués, c'est une manne inestimable que répertorient depuis 1979 les équipes du Festival international de films de femmes », témoigne Lidia Leber Terki.

Les fortes inégalités en matière de financement des films et l'écart salarial entre réalisateurs et réalisatrices aggravent la situation. Selon une étude du Centre national du cinéma, le coût moyen de distribution des films réalisés par les femmes est inférieur de 34 % à celui des hommes. Quant à l'écart salarial entre hommes et femmes, il est de 42,3 %.

Des difficultés dont témoigne Lidia Leber Terki : « Au début de ma carrière, il a été difficile pour moi de trouver des financements, j'ai mis énormément de temps à faire mon premier film... J'ai ressenti beaucoup de réticences de la part de mes confrères. Je sentais qu'ils doutaient de mes capacités. ».

Date : 03/01/2020

Media : La Croix

Journaliste : Aude Frapin

Lien : <https://www.la-croix.com/Culture/Cinema/Le-prix-Alice-Guy-distingue-realisateur-francaise-lannee-2020-01-03-1201069635>

LA CROIX

Le prix Alice Guy distingue la réalisatrice française de l'année

Un prix décerné par les Internaute

Pour cette 3e édition du prix Alice Guy, les 78 films de femmes réalisés en 2019 sont en lice (1). « C'est un peu moins que les années précédentes, regrettent les deux cofondatrices. En 2017, 90 films avaient pu concourir. En 2018, nous étions à 91. » Une baisse observée l'année dernière partout en Europe.

Le vote est ouvert aux internautes jusqu'au 15 janvier minuit pour désigner leurs 5 films préférés. Un jury de professionnels du cinéma est ensuite constitué choisir la lauréate. L'année dernière, c'est Catherine Corsini qui a reçu le prix pour son film Un amour impossible.

« Ce prix a aussi été créé pour sortir d'un regard majoritairement masculin sur le monde, confie Hélène Mazzella. La moitié des films au minimum revendiquent un meilleur statut de la femme. » Parmi eux, on trouve notamment Papicha de Mounia Meddour, Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma, Les Hirondelles de Kaboul de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec ou encore Sœurs d'armes, de Caroline Fourest. Des films qui mettent l'accent sur l'émancipation des femmes et résonnent avec notre époque.

(1) Liste complète sur le site prixaliceguy.com

Les 5 finalistes du Prix Alice Guy 2020

Posté par vincy, le 21 janvier 2020, dans **Films, Prix.**



78 films étaient en lice pour la troisième édition du 3e Prix Alice Guy qui récompense la réalisatrice de l'année.

Cinq finalistes ont été pré-sélectionnés lors un vote ouvert à tous, accessible sur le site internet prixaliceguy.fr et qui s'est déroulé du 15 décembre 2019 au 15 janvier 2020. **2985** internautes (+ 25% de participants par rapport à l'an dernier) ont élu leurs cinq films réalisés par une femme:

Atlantique de Mati Diop

Jean Vanier, le sacrement de la tendresse de Frédérique Bedos

Papicha de Mounia Meddour

Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma

Proxima d'Alice Winocour

Un jury de professionnels du cinéma se réunira le 20 février prochain pour élire le lauréat de l'année. En espérant que cette année, une deuxième réalisatrice dans l'histoire des César reparte avec le trophée du meilleur réalisateur, 20 ans après Tonie Marshall.

Date : 22/01/2020

Media : Canal Plus Cinéma

Journaliste : Aurelien BACOT

Lien : <https://www.canalplus.com/articles/cinema/prix-alice-guy-2020-cinq-finalistes-en-competition?token=82b1deabcb9875c64df00b65b84356bd×tamp=1579686661>



Prix Alice Guy 2020 : cinq finalistes en compétition

Posté par Aurelien BACOT le 22 janvier 2020

Au début de la compétition, 78 films étaient en lice pour la 3e édition du Prix Alice Guy récompensant la réalisatrice de l'année. Cinq finalistes ont été finalement présélectionnés lors du vote en ligne qui a eu lieu du 15 décembre au 15 janvier.

Avec une augmentation de la participation de près de 25% cette année, **les 2 985 internautes ont ainsi élu leurs cinq films préférés** :

Atlantique de **Mati Diop**

Jean Vanier, le sacrement de la tendresse de **Frédérique Bedos**

Papicha de **Mounia Meddour**

Portrait de la jeune fille en feu de **Céline Sciamma**

Proxima d'**Alice Winocour**



Cinq films qui seront **soumis à la délibération d'un jury de professionnels du cinéma** qui se réunira **le 20 février prochain**. Le Prix Alice Guy 2020 sera ensuite décerné à la réalisatrice lauréate lors d'une soirée de cérémonie ouverte au public, durant laquelle des courts métrages d'Alice Guy ainsi que le film primé seront projetés.

Une première mise en bouche avant la cérémonie reine du cinéma français, la **soirée des César à retrouver en clair, en direct et en exclusivité le 28/02 sur CANAL+ et myCANAL**.

Date : 04/02/2020

Media : Le Film Français

Journaliste :

Lien : <http://www.lefilmfrancais.com/television/145401/une-serie-telivisee-pour-alice-guy>

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

🏠 > TÉLÉVISION > UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE POUR ALICE GUY



TÉLÉVISION



Une série télévisée pour Alice Guy

Date de publication : 04/02/2020 - 09:00

La pionnière du septième art Alice Guy est devenue une figure emblématique pour toutes les réalisatrices, non seulement à travers le prix qui porte son nom, mais la redécouverte de son œuvre à travers des biographies et des documentaires. C'est aujourd'hui une série TV qui va lui être consacrée par un grand nom du cinéma.

© crédit photo : coll.privée Régine Blaché-Bolton

Date : 07/02/2020

Media : Les Inrockuptibles

Journaliste : Eponine Le Galliot

Lien : <http://www.lefilmfrancais.com/television/145401/une-serie-televisee-pour-alice-guy>

^{les} Inrockuptibles



Alice Guy (D.R.)

CINÉMA

Une série consacrée à Alice Guy, pionnière du cinéma, est en préparation



PAR

Eponine Le Galliot
- 07/02/20 14h26

Abonnez-vous
à partir de 1€

Le réalisateur du *Nom de la Rose*, Jean-Jacques Annaud, va adapter en série un livre consacré à la réalisatrice et productrice de cinéma française méconnue, également à l'honneur dans un podcast.



Alice Guy est sans conteste l'une des réalisatrices françaises les plus injustement méconnues. Née en 1873, elle est aujourd'hui considérée comme la toute première réalisatrice de films de fiction, avec son court-métrage empreint d'humour *La fée aux choux* (à découvrir à la fin de cet article).

C'est Jean-Jacques Annaud, réalisateur des films *Le Nom de la Rose*, *L'Ours* et *La Guerre du feu* et de la série adaptée du roman *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* de Joël Dicker, qui va adapter cette série sur Alice Guy, nous apprend *Le Film Français*. L'adaptation, actuellement en écriture, est adaptée du livre *Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire* d'Emmanuelle Gaume, publié en 2015 aux éditions Plon.

"C'est l'histoire du destin fulgurant d'une extraordinaire jeune femme, rapidement devenue célèbre et oubliée tout aussi rapidement (...) Après m'être familiarisé avec cette pionnière si importante dans l'évolution de notre société, je souhaite la sortir de l'oubli dans lequel elle est tombée. Raconter son histoire est également pour moi une manière incroyable de rendre hommage à mon métier", a indiqué Jean-Jacques Annaud dans des propos rapportés par *C21Media*.

Date : 07/02/2020

Media : Les Inrockuptibles

Journaliste : Eponine Le Galliot

Lien : <http://www.lefilmfrancais.com/television/145401/une-serie-televisee-pour-alice-guy>

Une vie incroyable tombée dans l'oubli

Alice Guy commence sa carrière à 21 ans, en étant sténodactylographe de Léon Gaumont. A la suite d'une projection organisée par les frères Lumière, elle propose à son patron, qui cherche à développer le cinématographe, de créer des petits films courts, ce qu'il accepte. Elle réalisera ainsi près de mille films, où elle assure souvent tous les rôles sur le plateau.

En 1907, elle s'envole aux Etats-Unis avec son mari Herbert Blaché et ouvre sa société de production Solax Films Co., avant de rentrer en France. Elle est ensuite purement et simplement oubliée, ne parvenant pas à trouver du travail, voit ses films être revendiqués par d'autres, et voit également son impact dans l'histoire du cinéma complètement ignoré par les historiens dans les premiers ouvrages qui paraissent sur l'histoire du 7e art.

La cinéaste s'est notamment attaquée avec ironie aux clichés sur les femmes et sur les désirs féminins - on pense notamment aux courts-métrages *Madame a des envies* et *Les résultats du féminisme*, datant de 1906. Shelley Stamp, historienne du cinéma, déclare dans le *New York Times* : *"Elle s'intéressait beaucoup aux normes de genre et au sexisme. Et elle aimait beaucoup faire des films avec des héroïnes féminines actives et aventureuses."*

Alice Guy à l'honneur du podcast *Une autre histoire*

La réalisatrice pionnière, qui a par ailleurs un prix à son nom depuis deux ans (qui récompense un film français ou francophone réalisé par une femme), a également été mise à l'honneur dans le podcast *Une autre histoire*, qui entend *"rendre aux femmes la place qu'on leur a ôtée"*, chaque saison racontant *"une période historique à travers une figure féminine dont le rôle a été décisif"*. Les épisodes consacrés à Alice Guy sont accessibles ci-dessous :

